

5. 試根據以下《六國論》引文，回答所附問題。

然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急，故不戰而強弱勝負已判矣。至於顛覆，理固宜然。古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。

(i) 引文運用了什麼說理手法？(2分)

- (1) 夾敘夾議
- (2) 先破後立
- (3) 比喻說理
- (4) 引用說明

A. (1)、(2)

B. (3)、(4)

C. (1)、(2)、(4)

D. (2)、(3)、(4)

A B C D

(ii) 作者以「抱薪救火」說明什麼道理？試以自己的文句說明。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 試根據《論仁、論孝、論君子》中「論君子」的章節及《岳陽樓記》回答所附問題。

(i) 《岳陽樓記》中，范仲淹認為古仁人「進亦憂，退亦憂」。「憂」的對象是：(2分)

- | | | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 「進」則憂人民，「退」則憂君主。 | A | B | C | D |
| B. 「進」則憂君主，「退」則憂人民。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 「進」則憂人民，「退」則憂自己。 | | | | |
| D. 「進」則憂自己，「退」則憂人民。 | | | | |

(ii) 在「論君子」的章節中，孔子認為君子「不憂不懼」。「不憂」的對象是：(2分)

7. 承上題，君子的「不憂」與古仁人的「憂」對象各有不同，試任擇其一，說明對你的啟發。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

8. 第一篇共有 13 個段落，如按內容大意可分成四個部分。試指出各部分由哪些段落組成 (3 分)，然後概述第一及第四部分的内容大意，並把答案填寫在下表內。(6 分)

部分	段落	內容大意
第一 部分	(i) : 第 1 段至第 ____ 段	(iv) : _____ _____ _____
第二 部分	(ii) : 第 ____ 段至第 ____ 段	記述父親的身影，抒發因不了解父親而感到的遺憾。
第三 部分	(iii) : 第 ____ 段至第 12 段	記述父親歸葬一事，說明「那些和父親一樣的遊子」內心都懷着有家歸不得的苦。
第四 部分	第 13 段	(v) : _____ _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 以下是作者對父親的描述，試根據引文回答問題。

甲 夢裏的他，還是一如十數年前他離世的樣貌，巍峨的白髮，水腫的身軀，和一臉嚴肅的表情，十足是個讓人會害怕的長者之貌。(第1段)

乙 父親是個寡言的人，從小，只要見着他點起一根長壽，接下來便可以看到父親陷入沉思的表情，那表情常常以一種令人敬畏的方式呈現……(第3段)

丙 ……在煙霧瀰漫中，似乎可以遇見父親出現在縹緲裏，什麼也不說的只是望着我，一如他在世的時候，一如他離世的時候；或許，這就是父親存在的一種姿態。(第7段)

(i) 引文甲運用了什麼描寫手法？(2分)

- A. 語言描寫
- B. 行動描寫
- C. 外貌描寫
- D. 心理描寫

A B C D

(ii) 在第7段，作者說：「這就是父親存在的一種姿態。」綜合引文，試指出以下哪一項最能描述這種「姿態」？(2分)

- A. 如真似幻
- B. 臃腫蒼老
- C. 嚴厲可怕
- D. 沉默寡言

A B C D

10. 在第6段，作者強調自己感到「遺憾」。承第9.(ii)題，試說明父親的「姿態」跟作者感到遺憾的關係。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在第 4 段和第 6 段，作者都提到「疼」。試就父親和作者的經歷，回答問題。

(i) 在第 6 段，作者由理解父親的「疼」寫到自己的「疼」。作者「疼」是因為她：(2 分)

- | | | | | |
|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 忘記父親過世近廿年。 | A | B | C | D |
| B. 無法回到遠離的老家。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 從沒記掛父親的說話。 | | | | |
| D. 思念已然過世的父親。 | | | | |

(ii) 父親和作者的「疼」雖有不同原因，但卻有相同感覺，試略加說明。(4 分)

① 原因不同：_____

② 感覺相同：_____

12. 作者記述與父親相關的事件，流露了自己的感受。試根據有關內容完成下表。(4 分)

與父親相關的事件	作者的感受
就在父親離世前幾週，他拉着我的手說着：「丫頭，我就快要可以見到你的姥姥了，我想她啊！」(第 5 段)	為不理解父親的健康和想法而感疑惑。
我開始認真地想着關於父親種種的日子，是冥誕嗎？……是忌日嗎？……那麼，還會有什麼？(第 8 段)	(i) : _____
父親的骨灰罈就這麼放在靈骨塔裏，直到現在。(第 10 段)	(ii) : _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

13. 第 11 段寫到「活着回不去，死了沒人耍啊！」這是「那些和父親一樣的遊子」的一生寫照。試就父親的遭遇，完成下表。(答案不得多於 20 字，標點符號計算在內。)(2 分)

一生寫照	父親的遭遇																			
活着回不去	因當時未解嚴，無法再回故鄉。																			
死了沒人耍																				

14. 就父親同鄉在文中的作用，判斷以下陳述。(4 分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 通過同鄉的骨灰寄放廟宇一事，突出「那些和父親一樣的遊子」的共同悲劇。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 記述父親對同鄉託孤寡的戲言，強調父親重視鄉里間的情誼。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. 文中反復提到作者抽菸的情景，以下哪一項不是其作用？(2 分)

	A	B	C	D
A. 借抽菸與父親連繫，寄託思念父親的深情。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B. 藉煙霧瀰漫的景象，塑造如真似幻的父親。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C. 以菸的點起和熄滅，配合作者思緒的變化。				
D. 在結構上貫串全文，達到前後呼應的效果。				

16. 本篇題為「夢中的父親」，卻在最後一段寫到母親種種，這是否偏離主題？試說明你的看法。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 細閱以下文字，然後回答問題。

「還鄉」對我能有什麼意義呢？……對我來說，那還不是由這一個異鄉到另一個異鄉？還不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不熟悉不適應的異鄉？我離鄉已經四十四年，世上有什麼東西、在你放棄了它失落了它四十四年之後、還能真正再屬於你？回去，還不是一個倉皇失措張口結舌的異鄉人？

.....

想我看過的瀑布河源。想那山勢無情，流水無主，推着擠着踐踏着急忙行去，那進了河流的，就是河水了，那進了湖泊的，就是湖水了，那進了大江的，就是江水了，那蒸發成汽的，就是雨水露水了。我只是天地間的一瓢水！

我是異鄉養大的孤兒，我懷念故鄉，但是感激我居過住過的每一個地方。啊，故鄉，故鄉是什麼，所有的故鄉都從異鄉演變而來，故鄉是祖先流浪的最後一站！潤溪赴海料無還！可是月魄在天終不死，如果我們能在異鄉創造價值，則形滅神存，功不唐捐，故鄉有一天也會分享的吧。

王鼎鈞《水心》節錄

- (i) 《夢中的父親》中「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞都是身在異鄉。試分別指出他們認為故鄉是什麼。(2分)

	落葉歸根處	成家立室處	心之所安處	流浪起點處
① 那些和父親一樣的遊子	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 王鼎鈞	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- (ii) 《夢中的父親》中「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞對故鄉的看法有沒有矛盾？試分析說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

18. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 客**適**善筆二。 適：_____

(ii) 書畢，**滌**而藏之。 之：_____

19. 文中提及兩枝筆，二者的遭遇和結果各有不同。試據文意以自己的文句完成下表。(4分)

	遭遇	結果
作者的筆	作者非常珍惜，只有遇到好的紙和墨，或替文章潤色時，才用以書寫。	(i) : _____
友人的筆	(ii) : _____ _____	已經因破舊而被丟棄。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20. 友人提到的「賢士君子」有什麼遭遇？(2分)

- (1) 未被委以重任
- (2) 君主隨意棄用
- (3) 受到讒言誣陷
- (4) 較一般人短命

- | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (3)、(4) | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C. (1)、(2)、(3) | | | | |
| D. (1)、(3)、(4) | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

21. 承上題，就「賢士君子」的遭遇，作者提出什麼建議？試以自己的文句略加說明。(2分)

22. 作者聽到友人的話後「愧乎其言」。你認為作者「愧」的原因何在？試抒己見。(4分)

23. 作者藉兩枝筆的遭遇引發議論，本文運用了哪些說理手法？(2分)

- (1) 對比作者與友人用筆之法。
- (2) 以筆襯托賢士君子之可貴。
- (3) 借古事諷刺君主用人不當。
- (4) 由用筆引申當世用人之道。

A. (1)、(4)

A B C D

B. (2)、(3)

C. (1)、(2)、(4)

D. (1)、(3)、(4)

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。